



Vincent Lendower

pianiste compositeur

WWW.VINCENTLENDOWER.COM

vincentlendower@gmail.com

0033608481814

né le 13/07/1980

FORMATION

- Je commence le piano en autodidacte en 1995, après 7 ans de violoncelle, puis étudie avec Stéphane Kochoyan.
 - Obtention du Baccalauréat Littéraire musique avec Mention en 1998.
 - J'étudie le piano classique à partir de 1998 avec Pascal Nemirovsky puis Françoise Buffet.
 - Cours d'arrangement à l'IACP avec Karine Bonnefoy en 1999.
 - Dem jazz obtenu avec les félicitations du jury au Cnr D'Aubervilliers avec Claude Terranova,
 - Travail du piano avec Benoit Delbecq (2005), Richie Beirach (2007), Benjamin Moussay(2002).
 - Etude de la M.A.O. avec Jonathan Pontier et Jean-Yves Bernhard (2003/2005).
-

FESTIVAL «MUSIQUES VIVANTES»

- Création du Festival hebdomadaire Musiques Vivantes: J'invite de grands musiciens du milieu du Jazz et des musiques improvisées tels que Manuel Rocheman, Christian Martinez, Thomas Savy, Pierre-Olivier Govin, Laurent Mignard, Andrew Crooker, Jonathan Pontier et bien d'autres à jouer avec des formations diverses de jeunes talents (Anne Pacéo, Florent Richard, Thomas Devie...) pour lesquelles j'arrange, compose et joue. L'un des buts est la création de pieces differentes chaque mois. Le jazz, l'electroacoustique, la musique contemporaine, la musique classique y sont mis a l'honneur tout en cohabitant avec d'autres artistes (plasticiens,mimes,photographes...). (2004,2005)
-

MUSIQUE DE FILM

- Composition et interprétation de la musique du film «Sale Reput» de Julien Sicard avec Isabelle Carré, primé au festival de Lille.(1999)
 - Accompagnements de films muets (Sciences-Po entre autres), travail que je continue à développer à partir de ce moment (2002).
 - Composition et interprétation de la musique du film «La Dernière Minute» de Nicolas Salis, ainsi qu'improvisations à l'image, avec Jean Rochefort (dvd). Nominé à Cannes 2004 dans la selection officielle : «Un Certain Regard». Music Award au festival de Reus 2004.
 - Lauréat du concours Emergence 2005 en tant que compositeur, j'écris la musique de films de Cheik Fantamady Camara et Antonin Peretjako.
 - Talent Cannes 2005, je compose et improvise la musique de «La Pause» et «A consommer froid de préférence» de Laurent Tirard (dvd, Studio Magazine), invité à Cannes 2005 par l'Adami et la Sacem.
 - «Break-Up» de Stephanie Sphyras et Guillaume Cremonese.(2007)
 - Websérie «Dark Elevator» pour la CFTC, (plus de 500000 vues sur internet.)
 - Publicités tv, jingles, sites internet et autres (RTE, Cofiroute, Adapt...).
 - «La Revanche du Poulpe Tueur», film de Maxence Stiamadis (totalement improvisé à l'image).
 - Composition de musiques au sein de l'ONG E.T.W. en tant que bénévole (films de présentation à L'O.N.U., indicatifs sonores...)
 - Composition de la musique inaugurative du «Sanctuaire des Abeilles», projet soutenu par l'U.E. puis de «Babel», le film qui relate cette expérience.
 - Je remporte le concours EFT et compose 3 musiques de films centenaires pour Europa Film Treasure dont «Sul Tetto del Mondo». (Festival de Clermont-Ferrand)
-

SCENES ET COLLABORATIONS

- Pianiste de l'orchestre de Jazz du lycée Claude Monet dirigé par Annick Chartreux ainsi que du groupe de jazz en tant que soliste. Concerts à Assas, au Trianon, à la Sorbonne, à ST Petersburg, à Moscou, Cite de la Musique, Gibus... avec Anne Pacey, Mathieu Verlot... (1995-2000)
- Composition et Création d'une introduction pour orchestre jazz à Radio France (1999).
- Création d'une pièce inspirée de la Marseillaise pour la conférence de presse de Jacques LANG. Retransmise sur M6, TV5, TF1 Etc...(2001)
- Création du Zoom Trio. (2002) mes compositions sont jouées au cours de l'émission «Un Mardi Idéal» d'Arielle Buteaux sur France Musiques (2005).
- Je mène une jam session deux ans durant aux côtés d'Anne Pacéo à Odéon. (2003)
- Création à l'espace Léo Ferré du «Tryptique» avec Sarah Fouquet de la Casa Velasquez: peintures sur deux compositions, improvisation sur une peinture en direct.
- Création du Azard sextet / Création du Duo ElsaetVincent avec Elsa Lendower divers festivals , collaborations avec Joan Eche Puig, Karl Jannuska et Anne Pacéo.
- Création du duo Mismo: «Sphères» pour mime et piano que j'écris et mets en scène.(2005)
- Création au triton d'une composition de Pierre-Olivier Govin / Création du ToTem Quartet (2007)
- Création de la pièce « Histoires Courtes » pour dessin projeté et ordinateur (Le hublot) (2007)
- Incursions dans la musique arabe, je fais partie du Hamdi Maklouf quartet (Divers festivals retransmis en live sur les chaînes tunisiennes.)
- Depuis 2006, nombreux échanges avec des représentants de la musique de l'Inde du Sud.
- Composition et scène avec la sage indienne "Amma". Depuis lors benevole actif au sein de ETW.
- Musigraphies: projet de musique et dessin improvisés en liveavec Mathurin Du Bouetiez
- Concerts avec la sénatrice de Mauritanie Malouma: France Musiques Un mardi Idéal, France Inter, RFI, Studio de l'ermitage... (2013)
- Ecriture du conte "L'Odysée de Sât et Nîri", "premier choisi" par France Musique, lu par Veronique Sauger dans l'émission "Contes du jour et de la nuit", accompagné par Emmanuel Bex et Olivier

MUSIQUE DE THEATRE

- Composition et improvisation au piano de la musique de «Max mon frere» de Tinaa Kaartama, (compagnieMetonymie).(2005) Théâtre Dunois, La Cartoucherie, De la Noue, La Vieille Grille, Issy, Le Chaudron...
- Composition et improvisation en electro de la pièce de Benoit Nguyen That «La Jeune Premiere» (Compagnie Principe Actif).(2006). Avec les voix de Mélanie Gardyn, Elsa Lendower et Ingrid Schoenlaub, violoncelliste.Théâtre Dunois, Cartoucherie: Le Chaudron, Théâtre de la danse.
- "Playing Mamet" de Nico Rivero, piano improvisé à Barcelone.
- "Arable" de Karima El Kharraze (La Cartoucherie et bien d'autres) (2013)
- "Heaven" avec le collectif "La Main".

M.A.O.

- Trilogie electroacoustique: Cello Ciro, Space Piano, A Coeurs Battants
 - Composition et interprétation aux ordinateurs de la musique du spectacle «Les Verbes De La vie» à l'occasion de la fusion Sanofi Aventis, en compagnie de Eric Leguen et Laurent Mignard, à Rome. (2005)
 - Composition et Création d'une pièce contemporaine pour djembe, slam et electro, ainsi que performance hip hop a l'espace Renaudie avec Grand Corps malade entre autres.(2005)
 - Création d'une pièce mixte en hommage à Isaac Louria, pour chant (Carole Hémard) et électroacoustique, autour d'un projet de compositions «Glossolalies» étendu sur toute ma vie.
 - Création live de Golem avec le collectif «Au bout du nuage...», travail de composition et improvisation dans le projet «Quelle tête tu fais?» avec Medhi Hachem.
 - Dans une grotte designée par Stark, j'incarne Charon dans le cadre d'un cluedo géant.
 - Résidence à la Villette pour " La Nuit " de Lucile Lambrechts.
-